

Online orgeldemonstratie van het Troel-Krohn/Bernard Edskes orgel in de Hersteld Hervormde “Eben Haëzerkerk” te Ouddorp.

Het orgel in de Hersteld Hervormde “Eben Haëzerkerk” te Ouddorp werd gebouwd onder advies van de Orgeladviescommissie van de VOGG door Bernard Edskes met gebruikmaking van een instrument dat door de firma Troel-Krohn vervaardigd was voor een kerk in Hellerup-Kopenhagen 1956/ 1970. Het is uitgebreid beschreven in ons vereniging blad K&M. Vermeldenswaard is verder dat in de vormgeving en materiaal gebruik m.b.t. de kerkruimte alle akoestische adviezen van de OAC zijn gevolgd. Het resultaat mag gehoord worden. Om het klinkend resultaat voor liefhebbers en geïnteresseerden ter beschikking te stellen heb ik (Dick den Engelsman) een aantal geluidsopnamen gemaakt die u hier kunt beluisteren. Voor meer informatie over het werk van de OAC kunt u zich hier op de site informeren of contact opnemen met de coördinator Herman den Hollander.

Programma.

JS Bach. (1685-1750)

1. Wenn wir in höchsten Nöthen sein C.f. = Psalm 140.
2. Liebster Jesu wir sind hier
3. Wo soll ich fliehen hin
4. Vater unser im Himmelreich ‘Gebed des Heeren’.
5. In dulci jubilo
6. Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter
7. Praeludium und Fuge in C moll BWV 549

D Buxtehude (1637-1707)

8. Nimm von uns Herr, du treuer Gott C.f. = ‘Gebed des Heeren’.  
Versus.1
9. Versus.2
10. Versus.3
11. Versus.4

JN Hanff. (1665-1711)

12. Wår Gott nicht mit uns diese Zeit Psalm 124 M Luther.
13. Ein feste Burg ist unser Gott Psalm 46 M Luther.

JL Krebs. (1713-1780)

14. Vom Himmel hoch da komm´ ich her Kinder-Kerstlied van M Luther.
15. Herr Gott, dich loben alle wir. C.f. Psalm 134

JP Kellner. (1705-1772)

16. Was Gott tut, das ist wohlgetan

M Reger. (1873-1916)

17. Vom Himmel hoch da komm' ich her op.135a  
18. Jauchz, Erd, und Himmel, juble hell op. 67 C.f Psalm 36/68  
19. Seelenbrautigam op.67

Cornelis de Wolf. (1880-1935)

20. Psalm 33. Koraal, Trio en Fuga.

HH Parry. (1848-1918)

21. As pants the hart for cooling streams  
Tekst: Psalm 42 (New Version of the Psalms of David, 1696)

Toelichting op de gebruikte registraties.

De gebruikte muziek varieert van vroege Duitse Barok t/m de Engelse romantiek.

Het eerste deel wordt gevormd door muziek van Johann Sebastian Bach, daarna Dietrich Buxtehude en zijn jongere tijdgenoot Johann Nicolaus Hanff. Daarna leerlingen van JS Bach, Johann Peter Kellner en Johann Ludwig Krebs en tenslotte de Romantische componisten.

Bij de herbouw van het orgel is gestreefd naar een klankbeeld dat in de 18e eeuw niet ongebruikelijk was in Noord- Nederland/Duitsland. Dat alles binnen de beperkingen van het bestaande concept.

Ik vermeld de registraties voor zover mogelijk is zonder gebruik te maken van een partituur.

1. I H8', III R8', F4', N3', T1 3/5', Ped S16', G8'.
2. Afwisseling van de fluiten 8'. Dus I H8', II G8', III R8'. Bij het 'Choral' komen daar de fluiten 4' bij op de zelfde manier.
3. Een combinatie van tongwerken en labialen. Rh. I H8', R4', D8'. Lh. II Q16', III H8'. C.f Ped O4', S4'. Koppel III-II.
4. I Q8'. II P8'. Ped P16', O8'. Koppel I-II. Trem. Douce. (langzame)
5. III R8', W2'. Ped. O4', N2'.
6. Rh. I H8', R4', Qf13'. Lh. II G8', F4'. Ped. S4. Trem D.
7. Plenums op III (incl tert.), II (incl. Q16', T8') en I (incl. SII). III gekoppeld aan II. Aan het einde van de fuga ook koppel I-II. Ped. Plenum+ RQ6, S16', B16' en T8'. Pedaal niet gekoppeld!
8. I Q8', R4'.

9. I R4'. II F4'. Trem. Forte. (snelle)
10. III lh. R8'. Rh I H8', Qf13'. Ped S16', G8'.
11. Rh. I H8', Q8', P4', O2', SII, D8'. Lh. II Q16', P8', O4'. III R8', P4', O2', T1 3/5', RIII. Koppel III-II
12. Rh. I H8', Q8'. Lh. II G8'. Ped. S16', G8'.
13. Rh. II G8', F4', CIII, T8. Lh. I P4', O2'. (1 octaaf lager gespeeld)
14. Rh. I D8'. Lh. III R8', O2'. Trem. D.
15. I H8', Q8', P4', SII. II P8', O4'. Ped. S16', O8'.
16. III R8', F4', N3'. II G8', F4', CIII. Ped. S16', G8'.
17. Begint op III met Gamba8. Daarna R8 erbij, dan II G8'. (kopp. III-II) laatste regel III H8 erbij. Ped. S16', G8'. Daarna + O8', laatste regel + P16'.
18. Een Pinksterlied op de melodie van Psalm 36/68. De c.f. is in het pedaal. I H8', P4', O2'. II P8', O4', Q3', O2', CIII, T8. III R8', P4', O2', H8'. Alle manuaalkoppels Ped. P16', S16', O8', G8', RQ6', O4', B16', T8'. Pedaalkoppel aan II. De Q16 komt erbij op II als de c.f in het pedaal klinkt en gaat tussen de regels weg. Aan het einde crescendo met II +M, I SII, SIII.
19. III G8', H8'. II G8'. Ped. S16', G8'. Hobo afwisselend uitkomend of dicht.
20. Belangrijkste registraties. Koraal II P8', O4'. Ped P16', O8'. Trio III H8'. II G8'. Ped. S16', G8'. Fuga Allegro moderato I Prestanten 8,4,3,2. Ped Labialen 16,8,4. Maestoso II + M, T8'. Ped. + B16', T8', RQ6', M. Più mosso III R8', F4', W2', H8'. Meno mosso I H8', Q8', P4', Qf13'. Aan het einde crescendo tot (zo goed als) volle werk.
21. Zachte delen op III met G8', R8', C.f met fluiten op II of I.

Dispositie :

3 manualen HW, RP, ZW, Ped, 40 Registers.

Hoofdwerk C-g'''

1. Quintadeen 16'
2. Prestant 8 vanaf C in het front
3. Gemshoorn 8' C-H ged.
4. Octaaf 4'
5. Fluit 4'
6. Quint 3'
7. Superoctaaf 2'
8. Mixtuur V-VI
9. Cornett III disc.
10. Trompet 8'

Rugpositief C-g'''

1. Holpijp 8' C-H hout
2. Quintadeen 8'
3. Prestant 4'
4. Roerfluit 4'
5. Octaaf 2'
6. Quintfluit 3'
7. Sesquialter II
8. Scherp III
9. Dulciaan 8'

Zwelwerk C-g''''

1. Gamba 8'
2. Roerfluit 8'
3. Prestant 4'
4. Fluit douce 4'
5. Nasard 3'
6. Octaaf 2'
7. Woudfluit 2'
8. Terts 1 3/5
9. Ruispijp III
10. Hobo 8'

Pedaalwerk C -f'

1. Prestant 16'vanaf F (C- E ged.)
2. Subbas 16' hout
3. Octaafbass 8'
4. Gedekt 8' C-H hout
5. Roerquint 6'
6. Octaaf 4'
7. Nachthoorn 2'
8. Mixtuur IV
9. Bazuin 16" C-H houten bekens

10. Trompet 8'  
11. Schalmey 4'

Trem. D  
Trem. F

Koppelingen

HW+RP

HW+ZW

Ped+HW

Ped+RP Stemming:

Stemming evenredig zwevend , toonhoogte a 440 Hz.